

UNA FOTOGRAFÍA ÚNICA DEL PÓRTICO DE LA GLORIA

El pórtico que cubre la portada de la catedral y la posterior fachada barroca impiden tener una visión frontal y de conjunto del pórtico de la Gloria. La fotografía reproducida bajo estas líneas es, por ello, una imagen excepcional. Es el resultado de una serie de tomas parciales, realizadas en largas sesiones nocturnas, y que luego fueron compuestas para formar una espectacular imagen panorámica.

© FÉLIX CARRÓ ALONSO, MIGUEL ÁNGEL BLÁZQUEZ VILAR Y
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. DIRECCIÓN DE ARTE:
MIGUEL ÁNGEL BLÁZQUEZ. FOTÓGRAFO: TINO MARTÍNEZ
MONTAJE: LORENZO HERNÁNDEZ



EL PÓRTICO DE LA GLORIA Y SU MENSAJE

El pórtico de la Gloria constituye la obra maestra de la escultura del siglo XII y está considerado uno de los más grandes monumentos del arte cristiano. El maestro Mateo inició su construcción en 1168 por encargo del rey Fernando II y la concluyó veinte años después. Para ejecutarla se tuvo que derribar la fachada principal de la catedral, erigida cien años antes. El pórtico se compone de tres zonas diferenciadas, un gran arco central y dos laterales, que reproducen un ambicioso programa iconográfico religioso.



PÓRTICO DE LA GLORIA. INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. ÓLEO POR GENARO PÉREZ VILLAMIL, 1849-1851. PALACIO DE LA MONEDA, MADRID.

1 ANTIGUO TESTAMENTO

El arco de la izquierda se compone de tres arquivoltas. La superior tiene una decoración vegetal [A]. En la de en medio, once figuras aprisionadas en un cepo simbolizan a los judíos, prisioneros de su propia ley [B]. La inferior muestra a otras once figuras que representan «el limbo de los Justos, el Senado del Pueblo Hebreo, los Padres de los israelitas, de los cuales procede Cristo» [C]. El Salvador bendice con su mano derecha y en la izquierda sostiene el libro de la Verdad Eterna [D].



CELOS CON LA CABEZA CUBIERTA. SOSTIENE UN PERGAMINO CON SU NOMBRE.

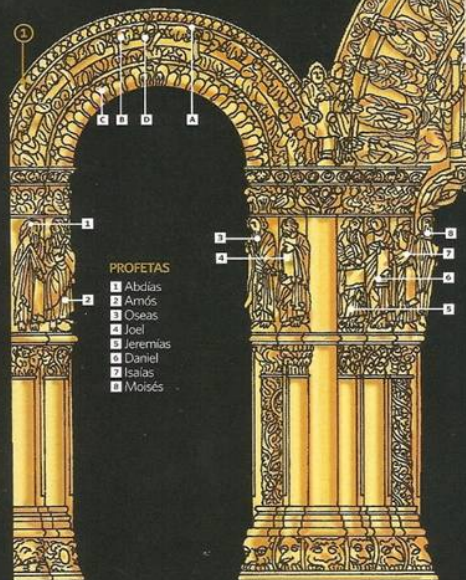
2 SANTIAGO

En la basa del parteluz un hombre agarra por el cuello a dos leones en alusión al triunfo sobre el mal [E]. En el fuste se representa el árbol de Jessé [F] mediante el cual los personajes del Antiguo Testamento enlazan genealógicamente con Cristo por medio de la Virgen. Esta genealogía humana de Cristo acaba con su genealogía divina en la parte alta: una Trinidad [G]. La figura de Santiago peregrino [H] porta un báculo y el rollo que se refiere a su predicación.



SANTIAGO APÓSTOL PRESIDE EL PARTELUZ DEL PÓRTICO SENTADO EN UNA SILLA DE TILIA.

Ángeles
Unos ángeles portan los instrumentos de la Pasión de Cristo, como la cruz, los clavos, la lanza, la corona de espinas, la columna de la flagelación.



PROFETAS

- 1 Abdiás
- 2 Amós
- 3 Oseas
- 4 Joel
- 5 Jeremías
- 6 Daniel
- 7 Isaias
- 8 Moisés

3 REINO DE CRISTO

El tímpano está presidido por Cristo que muestra sus llagas [I]. A su alrededor se disponen los cuatro evangelistas acompañados de su símbolo animal: Juan con el águila [J], Lucas con el toro [K], Marcos con el león [L] y Mateo con el ángel [M]. Completan el tímpano los bienaventurados [N], los ángeles con instrumentos de la Pasión [O] y los veinticuatro ancianos del Apocalipsis labrados con todo lujo de detalles como los instrumentos musicales que llevan en sus manos [P].



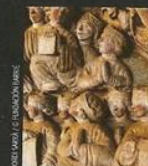
UN CRISTO EN MAJESTAD ES LA FIGURA PRINCIPAL DEL TÍMPANO.

4 JUICIO FINAL

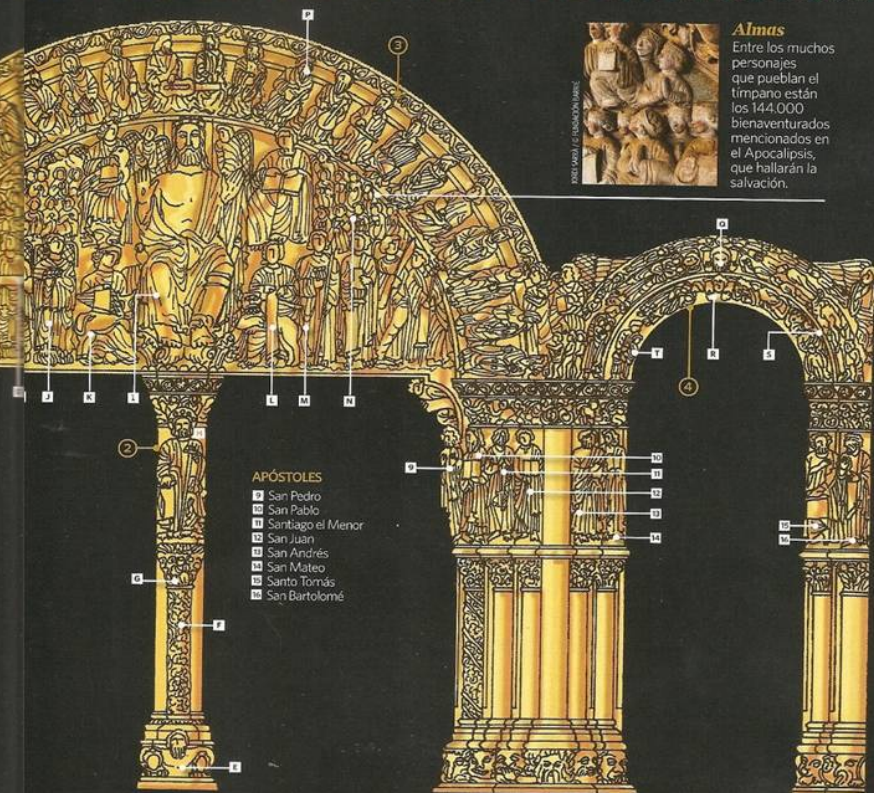
La puerta de la derecha también se compone de tres arquivoltas. En la parte superior aparece Dios Padre [Q] y en la inferior, Dios Hijo [R], portando en sus manos los evangelios. A la derecha hay monstruos y demonios que infligen tormentos terribles a los condenados en el Juicio Final [S]. Cuatro ángeles se llevan a las almas purificadas a la Casa de Dios [T]. Las grandes estatuas de este arco representan a san Andrés, san Mateo, santo Tomás y san Bartolomé.



MONSTRUOS Y DEMONIOS TORTURAN A LAS ALMAS QUE HAN SIDO CONDENADAS.



Almas
Entre los muchos personajes que pueblan el tímpano están los 144.000 bienaventurados mencionados en el Apocalipsis, que hallarán la salvación.



APÓSTOLES

- 1 San Pedro
- 2 San Pablo
- 3 Santiago el Menor
- 4 San Juan
- 5 San Andrés
- 6 San Mateo
- 7 Santo Tomás
- 8 San Bartolomé